**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №82»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании научно-методического совета МАОУ «Лицей № 82»протокол № 1 от 27.08.2020 | УТВЕРЖДЕНОПриказом директора МАОУ «Лицей № 82»№ 117 от 27.08.2020 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «**Музыка»**

**1-4 класс**

**на 2020-2021 учебный год**

Учителя: Толстова Л.В., Мигина Е.Б., Долгова И.А., Коновалова Н.Ф., Матвеева С.А., Жукова Н.Н., Шаматова Л.В., Кольчугина И.Г., Румянцева И.М., Лузенинова Т.В., Мальцева Е.Г., Голодухина Л.В., Токаренко С.В.

г. Нижний Новгород

**Пояснительная записка**

 Программа по музыке разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель**массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников— наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Место курса в учебном плане**

    Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки **выпускник начальной школы научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**обучающиеся получат возможность научиться:**

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Музыка в жизни человека**

Обучающиеся научатся:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Обучающиеся получат возможность научиться:

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающиеся научатся:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Обучающиеся научатся:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

• продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

• продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

• высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

• эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

• показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

• выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде сполнительской деятельности (пение, музицирование);

• передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

• охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

• определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

 **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Содержание курса 1 класс**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Музыкальный материал**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
      «Гусляр Садко». В. Кикта.
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
      «Наигрыш». А. Шнитке.
      «Утро». Э. Денисов.
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
      «Вечер». В. Салманов.
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
      «Менуэт». Л. Моцарт.
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
      «Баба Яга». Детская народная игра.
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
      «Волынка». И. С. Бах.
      «Колыбельная». М. Кажлаев.
      «Колыбельная». Г. Гладков.
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.
       «Кукушка». К. Дакен.
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
      «Клоуны». Д. Кабалевский.
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Содержание курса 2 класс**

***Россия — Родина моя (3ч.)***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.
      Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

 ***День, полный событий (5ч.)***

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.
      Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***О России петь — что стремиться в храм (4ч.)***

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
      Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
      Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре (5ч)***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
      Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале (4ч.)***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
      Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(8ч.)***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.
      Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Содержание курса 3 класс**

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

 Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

 Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание курса 4 класс**

***«Россия-Родина моя!» (4 ч.)*** Мелодия. Вокализ. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

***«О России петь, что стремиться в храм!» (1ч.)*** «Святые Земли Русской».

***«День полный событий» (4ч.)*** «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»**.** «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда». «Ярмарочное гуляние». «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый».

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2ч.)*** «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России». «Оркестр Русских Народных Инструментов».

***«В концертном зале» (6ч.)*** «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо». М. П. Мусоргский «Старый замок». «Счастье в сирени живет….». «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». «Патетическая соната. Годы странствий». «Царит гармония оркестра».

***«В музыкальном театре» (5ч.)*** М. Глинка опера «Иван Сусанин». М. П. Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»-4 действие. «Восточные мотивы в музыке русских композиторов». «Балет Игоря Стравинского «Петрушка». «Театр музыкальной комедии».

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч.)*** «Прелюдия». «Исповедь души». «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек». «Музыкальные инструменты. Гитара».

***«О Росси петь, что стремиться в храм» (4ч.)*** «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Светлый праздник».«Кирилл и Мефодий». «Народные праздники. Троица».

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч.)*** «Музыкальный сказочник». «Рассвет на Москве-реке». «Мир композитора». «Обобщение».

**Учебно-методический комплект**

1. **Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник-тетрадь для учащихся 1-4 классов четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2001.**
2. **Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1кл.-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2001.**
3. **Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 кл.-4 кл. М.,2001.**
4. **Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001.**
5. ***Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.**

Дополнительный материал для использования на уроках:

1. - Книги о музыке и музыкантах.
2. - Научно-популярная литература по искусству.
3. - Портреты композиторов.
4. - Дидактический раздаточный материал.
5. - Карточки с обозначением средств выразительности.
6. - Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
7. - Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам.
8. - Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.
9. - Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.
10. - Звуковые колонки.
11. - Персональный компьютер.
12. - Интерактивная доска.
13. **ИКТ и ЦОР:**
14. - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: http://katalog.iot.ru/
15. - Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/window
16. - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
17. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Тематическое планирование 1 класс (33 часа):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  |  Тема урока Используемый материал. | **Кол-во часов** |
|  | **Музыка вокруг нас (16 ч.)** |  |
| 1 | **Как услышать музыку**Набор звуков – аплодисменты, балалайка, пение пти шум. . .  | **1ч** |
|  2 | **И муза вечная со мной**Муза – покровительница искусств.*П.Чайковский. Па-де-де из балета**«Щелкунчик».***Булат Окуджава** Музыкант | **1ч** |
|  3  | **Хоровод муз***Русск. хоровод. Березка.**П.Чайковский. Па-де-де из балета**«Щелкунчик».*Пение - Во поле береза стояла | **1ч** |
|  4 | **Повсюду музыка слышна**Веснянка, Наигрыш «Ах ты, береза» | **1ч** |
|  5 | **Душа музыки мелодия***П.Чайковский. «Детский альбом».**Марш деревянных солдатиков.**Сладкая греза. Полька. Вальс*Пение – Г.Струве «Веселая песенка» | **1ч** |
| 6 | **Музыка осени.***«Дождя не боимся», «Дождик»,**П.Чайковский «Октябрь»* | **1ч** |
| 7 | **Сочини музыку***«Дождя не боимся»* | **1ч** |
|  8 | **Азбука, азбука каждому нужна***Азбука,* *«Школьный корабль» Струве* | **1ч** |
| 9 | **Музыкальная азбука.**«До-ре-ми-фа-соль» А.Островского*«Школьный корабль» Струве* | **1ч** |
| 10 | **Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка.***Жарко пахать РН наигрыш, жалейка***.** *Голосок мой певучий (жалейка)Наигрыши в исполнении на гуслях* | **1ч** |
| 11 | **Народный сказ о певце-гусляре Садко.***Былинные наигрыши.**Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».**Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы.*  | **1ч** |
|  12 | **Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа.***Наигрыши.* *Л.-К.Дакен. Кукушка. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. И.-С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2* *К. Глюк. Танец из оперы «Орфей и Эвридика».* | **1ч** |
|  13 | **Звучащие картины***И.-С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2* *К. Глюк. Былинные наигрыши* | **1ч** |
|  14 | **Разыграй песню.**А. Коваленков, Л. Книппер.**Почему медведь зимой спит.** | **1ч** |
|  15 | **Народные праздники и традиции:****Рождество.***Международный рождественский гимн. Тихая ночь.**Бортнянский Пришло Рождество**Рождество Христово Колядка* | **1ч** |
|  16 | **Добрый праздник среди зимы***Дед Мороз, Новогодняя хороводная,*  | **1ч** |
|  | **Музыка и ты (17 ч.)** |  |
| 17 | **Образ Родины в музыке.** Край, в котором ты живёшь. Слова, краски, звуки изображают картины родной природы.*Росия - Родина моя, Россия, Песня о Родине, Родине.* | **1ч** |
| 18 | **Поэт, художник, композитор***Свиридов Романс из драмы «Метель», пастораль* *Доброе утро.*  | **1ч** |
| 19 | **Музыка утра.** *Кабалевский Кантата Песня утра Весны и Мира Доброе утро Э.Григ - УТРО из первой сюиты 'Per Gjunt* | **1ч** |
| 20 | **Музыка вечера***Колыбельная медведицы,* Колыбельная, А Гаврилин «Перезвоны» | **1ч** |
| 21 | **Музыкальные портреты***Баба Яга, (Ариэль, Чайковский)* | **1ч** |
| 22 | **Разыграй сказку** *У каждого свой музыкальный инструмент* | **1ч** |
| 23 |  **Музы не молчали** *Бородин симфония 3 Богатырская Allegro**Окуджава Песня о маленьком трубаче**Солдатушки, бравы ребятушки**Учил Суворов А. Новиков, М. Левашов* | **1ч** |
| 24 | **Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано** *БАХ И ГУНО -AVE MARIA**Бах « Страсти по Матвею» ария «сжалься»**Детские: "Праздник бабушек и мам"* *Берлин А. Карганова Е.* | **1ч** |
| 25 | **Мамин праздник.***КОЛЫБЕЛЬНАЯ,* *КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ из мультфильма Умка* | **1ч** |
| 26, 27 | **Музыкальные инструменты*:* Лютня, тамбурин, клавесин**, гармонь.*РАМО - Тамбурин (клавесин), У каждого свой музыкальный инструмент, Что Стоишь, Качаясь, Тонкая Рябина.*  | **2ч** |
| 28 | **Музыка в цирке***Савичева «Артистка цирка», Мойкина Е.* *В цирке «Веселый пони», «Тюлень, мечтающий об океане», «Милый клоун», «Уставший верблюд», «Иллюзионмст»* *ДУНАЕВСКИЙ – Галоп, Клоуны, Песенка о цирке, Пони, Розовый слон.*  | **1ч** |
| 29, 30 | **Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете.**  *ГЛЮК -ТАНЕЦ ИЗ ОПРЕЫ 'ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА'**Римский -Корсаков Садко Хороводная песня Садко Заиграйте мои гусельки**Чайковский Марш из Балета Щелкунчик Щедрин Конек горбунок Иван на Дне* | **2ч** |
| 31 | **Ничего на свете лучше нету***Г.Гладков. Бременские музыканты.* | **1ч** |
| 32 | **Обобщение музыкальных впечатлений детей первого года обучения.** | **1ч** |
| 33 | **Урок-концерт** | **1ч** |

**Тематическое планирование 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1 четверть** |
| **Россия - Родина моя (3 ч)** |
| 1 | Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки. | **1ч** |
| 2 | Мелодия – душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. | **1ч** |
| 3 | Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины. | **1ч** |
| **День, полный событий (5 ч)** |
| 1 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | **1ч** |
| 2 | Природа и музыка. Прогулки | **1ч** |
| 3 | Танцы, танцы, танцы...  | 1ч |
| 4 | Эти разные марши. Звучащие картины | **1ч** |
| 5 | Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен. Сочиним колыбельные. | **1ч** |
|  |  **2 четверть.** |  |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)** |
| 1 | Колокольные звоны России. Звучащие картины | **1ч** |
| 2 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский  | **1ч** |
| 3 | Молитва. Музыка в православном храме | **1ч** |
| 4 | Праздник Православной церкви Рождество Христово. Рождественские народные песнопения | **1ч** |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)** |
| 1 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | 1ч |
| 2 | Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа | **1ч** |
| 3 | Музыка на новогоднем празднике. Обобщение тем 1 полугодия. | **1ч** |
|  |  **3 четверть** |  |
| 4 | Праздники русского народа. Проводы (Масленица) Масленичные песенки | **1ч** |
| 5 | Праздники русского народа. Встреча весны. Песенки заклички | **1ч** |
| **В музыкальном театре (5 ч)** |
| 1  | Сказка будет впереди.  | **1ч** |
| 2 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет | **1ч** |
| 3 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | **1ч** |
| 4-5 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал  | **2ч** |
| **В концертном зале (4 ч)** |
| 1 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | **1ч** |
| 2 | Музыкальные образы и сюжеты фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского | **1ч** |
| 3-4 | Мир музыки В.А.Моцарта: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфония № 40 | **2ч** |
|  |  **4 четверть** |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч)** |
| 1 | Волшебник цветик-семицветик. Интонация – главное свойство музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент – орган (И.-С. Бах) | **1ч** |
| 2 | Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов | **1ч** |
| 3 | Песни, танцы и марши в музыке Д. Кабалевского. Лад (легенда) Природа и музыка. | **1ч** |
| 4 | Мажор и минор в музыке | **1ч** |
| 5 | Жанр инструментального концерта | **1ч** |
| 6-7 | Мир композитора: С.Прокофьев и П.Чайковский. Композитор – исполнитель – слушатель. Могут ли иссякнуть мелодии? | **2ч** |
| 8 | Заключительный урок-концерт | **1ч** |

 **Тематическое планирование 3 класс ( 34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия-Родина моя ( 5 ч)** |
|  | Мелодия – душа музыки. | 1 ч |
|  | Природа и музыка. | 1 ч |
|  | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. | 1 ч |
|  | Кантата «Александр Невский». | 1 ч |
|  | Опера «Иван Сусанин». | 1 ч |
|  | **День, полный событий ( 4 ч)** |
|  | Утро. | 1 ч |
|  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 ч |
|  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 ч |
|  | Обобщающий урок. | 1 ч |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм» ( 4 ч)** |
|  | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 ч |
|  | Древнейшая песнь материнства. | 1 ч |
|  | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 ч |
|  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 ч |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 4 ч)** |
|  | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 ч |
|  | Певцы русской старины. Лель. | 1 ч |
|  | Прощание с Масленицей. | 1 ч |
|  | Обобщающий урок.  | 1 ч |
|  | **В музыкальном театре ( 6 ч)** |
|  | Опера «Руслан и Людмила». | 1 ч |
|  | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 ч |
|  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 ч |
|  | «Океан – море синее». | 1 ч |
|  | Балет «Спящая красавица». | 1 ч |
|  | В современных ритмах (мюзикл). | 1 ч |
|  | **В концертном зале ( 5 ч)** |
|  | Музыкальное состязание (концерт). | 1 ч |
|  | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 1 ч |
|  | Сюита «Пер Гюнт». | 1 ч |
|  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 ч |
|  | Мир Бетховена. | 1 ч |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» ( 6 ч)** | 1 ч |
|  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 ч |
|  | Мир Прокофьева. | 1 ч |
|  | Певцы родной природы. | 1 ч |
|  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 ч |
|  | Радость к солнцу нас зовет | 1 ч |
|  | Урок - концерт | 1 ч |

**Тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока  | **Кол-во часов** |
| **Россия-Родина моя! (4 ч.)** |
| 1 | Мелодия. | 1ч |
| 2 | Вокализ.  | 1ч |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка?  | 1ч |
| 4 | С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | 1ч |
| **О России петь, что стремиться в храм! (1ч.)** |
| 5 | Святые Земли Русской.   | 1ч |
| **День полный событий (4 ч.)** |
| 6 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья! | 1ч |
| 7 | Что за прелесть эти сказки. Три чуда. | 1ч |
| 8 | Ярмарочное гуляние. | 1ч |
| 9 | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. | 1ч |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч.)** |
| 10 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1ч |
| 11 | Оркестр Русских Народных Инструментов.  | 1ч |
| **В концертном зале (6 ч.)** |
| 12 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо. | 1ч |
| 13 | М. П. Мусоргский «Старый замок». | 1ч |
| 14 | Счастье в сирени живет…. | 1ч |
| 15 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… | 1ч |
| 16 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1ч |
| 17 | Царит гармония оркестра. | 1ч |
| **В музыкальном театре (5 ч.)** |
| 18 | М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | 1ч |
| 19 | М. Мусоргский. Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька». | 1ч |
| 20 | Восточные мотивы в музыке русских композиторов. | 1ч |
| 21 | Балет Игоря Стравинского «Петрушка.  | 1ч |
| 22 | Театр музыкальной комедии. | 1ч |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)** |
| 23 | Прелюдия.  | 1ч |
| 24 | Исповедь души. | 1ч |
| 25 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. | 1ч |
| 26 | Музыкальные инструменты. Гитара.  | 1ч |
| **О Росси петь, что стремиться в храм (4 ч.)** |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1ч |
| 28 | Светлый праздник. | 1ч |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 1ч |
| 30 | Народные праздники. Троица. | 1ч |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)** |
| 31 | Музыкальный сказочник. | 1ч |
| 32 | Рассвет на Москве-реке. | 1ч |
| 33 | Мир композитора. | 1ч |
| 34 | Обобщение изученного за год. | 1ч |