Департамент образования администрации г. Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 82»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
протокол № 3
от 29.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Лицей № 82»
Н.Г. Говорова
приказ № 453 от 29.12.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИСА» (Лицей. Сцена. Актер)

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горячева Юлия Сергеевна
заместитель директора по ВР

Нижний Новгород
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛИСА» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Устав МАОУ «Лицей № 82»;

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛИСА» - художественная. Она модифицированная, имеет ***базовый уровень*** и помогает учащимся раскрыть свои творческие способности. По виду является ***общеразвивающей*** и мотивирует их на дальнейшее продолжение своего развития.

Актуальность программы состоит в том, что изучение представленных предметов позволяет детям достичь определённых результатов:

- развитие сферы чувств;
- активизация мыслительного процесса;
- развитие познавательного интереса;
- овладение навыками общения;

- мотивация к коллективному творчеству.

Мир театра разнообразен и многолик и процесс обучения детей актёрскому мастерству многогранен. Творческая деятельность коллектива «ЛИСА» рассчитана на детей от 7 до 17 лет. Это период, в котором происходит переход от детства к более зрелому, юношескому возрасту, вследствие чего его часто называют переходным («трудным»). Кроме того, этот возраст охватывает три уровня нравственного развития: в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил; в 10-14 лет – происходит принятие социальной среды, какова она есть, взаимодействие с ней; период 14-18 лет характеризуется более самостоятельным, основанным на анализе происходящего вокруг поведением, формирующемся на основе собственных критериев нравственности.

Досуговая творческая деятельность не только расширяет знания, но и значительно увеличивает круг общения ребёнка, ставя его в разнообразные отношения с широким кругом людей. Это обогащает опыт общения с окружающими, формирует у подростков новые качества личности, воспитывает коллективизм, умение сознательно относиться к своему поведению и поступкам окружающих.

В основу реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛИСА» положена технология личностно-ориентированного обучения. Программа ориентирована на обучение, воспитание и развитие учащихся с учетом их индивидуальных особенностей: возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных. Благодаря педагогике сотрудничества, образовательный процесс строится таким образом, чтобы все учащиеся были включены в творческую деятельность и для этого используются такие приёмы как: поощрение творческих успехов, личный пример, совместный поиск творческих решений и т.д.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что каждый учащийся, не проходя отбора, принимается в коллектив. Он имеет возможность попробовать свои силы не только в театральной деятельности, но и других сопричастных видах творчества (изготовление кукол, костюмов, декораций, бутафории) и выбрать любое понравившееся ему направление для реализации своих возможностей.

Адресат Программы

В театральный кружок принимаются дети без предварительного отбора. Дети, достигающие более высоких результатов по сравнению с остальными учащимися, имеют приоритетную возможность участвовать в конкурсах творческой направленности при необходимости представления

определенного количества участников от образовательной организации. Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 7 до 18 лет.

Объем и срок освоения Программы:

Программа рассчитана на один **год** обучения и содержит 136 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Возможно проведение дистанционных форм обучения при работе над ролями.

Формы обучения:

В ходе реализации Программы, помимо практических занятий, используются следующие формы обучения:

массовые: показы мини-спектаклей;

групповые: выполнение разнообразных коллективных упражнений и игр;

индивидуальные (1-2 чел.): работа над ролью, художественное слово, отработка эстрадных номеров.

Наполняемость группы

5 – 30 человек

Кадровое обеспечение: педагог имеет необходимый уровень образования согласно требованиям законодательства.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: воспитание эстетически-развитой высоконравственной личности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить с видами театрального искусства;

– обучить навыкам актёрского мастерства;

Воспитательные:

– формировать культуру общения;

– привить интерес к театральному искусству;

Развивающие:

– развивать творческие способности, фантазию и воображение, выразительность движений, речевой аппарат.

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№ п/п	Год обучения	Название предмета, раздела	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
			Всего	Теория	Практика	Аттестация	
1	1 год обучения	«Основы театральной культуры»	5	3	1	1	Зачет
2		«Актерское мастерство»	131	10	120	1/1	Зачет/спектакль
		Итого за год:	**136**	**13**	**120**	**3**	

Содержание учебного плана

Раздел «Основы театральной культуры»

Темы	Содержание деятельности			
	Познавательная деятельность	**Практическая деятельность**	**Развивающая (творческая) деятельность**	**Коммуникативная деятельность**
Виды театрального искусства	Познакомить с разнообразными жанрами театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта)	Видео-экскурсия по разнообразным жанрам театрального искусства	Развить интерес к сценическому искусству.	Воспитывать общую культуру и художественный вкус
Театральные профессии	Познакомить с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор.	Экскурсия за кулисы театра	Развить интерес к сценическому искусству.	Эстетическое воспитание.
Культура поведения в театре.	Познакомить с культурой поведения в театре.	Игра «Что можно взять с собой в театр?»	Развить интерес к сценическому искусству.	Воспитание культуры поведения в театре и на концерте.
Словарь театральных терминов	Познакомить с терминологией театрального искусства	Пополнить словарный запас	Развитие познавательной деятельности	Эстетическое воспитание.

Раздел «Актерское мастерство»

Темы	Содержание деятельности			
	Познавательная деятельность	**Практическая деятельность**	**Развивающая (творческая) деятельность**	**Коммуникативная деятельность**
Игры на внимание	Познакомить с играми направленными на развитие внимания	Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «Передай позу», «Где мы были?», «Муха», «Запрещенное движение» и др.	Развить внимание, снять зажатость и скованность	Создание групповой атмосферы

Игры на воображение	Познакомить с играми направленными на развитие воображения	Игры: «Кто я?», «Пристройка», «Зоопарк», «Морская фигура» и др.	Развить внимание, снять зажатость и скованность	Повышение уровня взаимодействия в группе
Игры на развитие координации движений	Познакомить с играми направленными на развитие координации движений	Игры: «Молекулы», «Стой», «Охранники», «Маляр», «Тросточка», «Удочка», «Руки-ноги» и др.	Развить координацию движений, быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве	Снятие тактильных барьеров
Игры на действия с воображаемыми предметами	Пополнить знание игр направленных на развитие воображения	Игры «Оправдай предмет», «Магазин игрушек», «Свеча», «Никто не знает, что я…»	Развить воображение, фантазии	Повышение уровня взаимодействия в группе
Игры-драматизации	Познакомить с жанром импровизации	Создание импровизации на тему знакомых сказок	Развить способности к импровизации	Повышение уровня взаимодействия в группе
Игровые этюды	Познакомить с понятиями «сценический этюд», «предлагаемые обстоятельства».	Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами.	Развить умение самостоятельно сочинять этюды	Повышение уровня взаимодействия в группе, Воспитание самостоятельности
Речевое дыхание	Познакомить с физиологической основой речеголосового звучания (3 вида выдыхания)	Упражнения: «Насос», «Свеча», «Ладошки», «Большой маятник», «Разброс» «Со скакалкой я скачу…» и др.	Развить интерес к сценическому искусству.	Воспитание самостоятельности при выполнении упражнений
Артикуляция	Познакомить с комплексом упражнений для развития артикуляции	Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки» и др.	Развить мышцы губ, челюстей и языка	Воспитание самостоятельности при выполнении упражнений
Рождение звука	Познакомить с законами рождения звука с мягкой атакой.	Упражнения: «Больной зуб», «Стон», «Колыбельная», «Бамбук», «Тряпичная кукла».	Развить профессиональные качества	Воспитание самостоятельности при выполнении упражнений
Дикция и скороговорка	Познакомить с материалом для работы над дикцией	Отработка звуков на материале скороговорок, долгоговорок, стихов	Развить профессиональные качества	Воспитание самостоятельности при выполнении упражнений
Интонация	Познакомить с понятием «Интонация»	Упражнения по системе В.В. Емельянова	Развить профессиональные качества	Воспитание самостоятельности при выполнении упражнений
Диалог и монолог	Познакомить с понятиями «Диалог» и «Монолог»	Работа в предлагаемых обстоятельствах от имени	Расширить образный строй речи.	Воспитание самостоятельности при

		определённого героя		выполнении упражнений
Разминка - разогрев тела	Знакомство с элементами разминки для расслабления и напряжения мышц	Разминка: «Кулак», «Обруч», «Воздушный шар», «Сквозь угольное ушко», «Состязанье в парах» и др.	Развить физические способности тела	Воспитание самостоятельности при выполнении упражнений
Жест и мимика	Знакомство с понятиями «Жест», «Мимика» и их значением в сценической деятельности	Упражнения: «Диалог», «Джибриш», «Скульптура чувств», «Разговор через стекло» и т.д.	Развить умения создавать образы с помощью мимики и жеста	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Ритмичность	Знакомство с понятием «ритмичность».	Хлопки в ладоши и топанье ногами в определенном ритме. Упражнения: «Стоп – кадр», «Ритм по кругу», «Ритмы», «Хлопки» и др.	Развить чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром.	Повышение уровня взаимодействия в группе
Внимание и координация движений	Закрепление умений двигаться в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.	Упражнения: «Зеркало», «Движение по кругу», «Тень», «Отстающие движения», «Арифмометр», «Проводник» и др.	Развить способности создавать нужные движения и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Рече - двигательная координация	Закрепление знаний по материалу	Использование при выполнении упражнений стихи А.Барто	Развить способности соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия	Воспитание самостоятельности и индивидуальности

Гибкость рук	Знакомство с возможностью выразить чувства и эмоции с помощью рук	Упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Красим забор», «Собери по частям», «Рыба», «Змея», «Волна», «Веер».	Развить выразительность рук и тела	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Пластические импровизации	Знакомство с понятием «Импровизация»	Выполнение импровизаций под музыку по темам: «Космос», «Прибой» и т.д. Упражнения «Зеркало», «Продолжи движение», «Манекены» и др.	Развить способности активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения.	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Работа над ролью	Знакомство с процессом работы над ролью	Выполнение анализа характера героя по литературному материалу	Развить умение создавать яркие сценические образы	Воспитывать общую культуру и художественный вкус
Этюды	Закрепление знаний и умений по использованию жеста, мимики и воображаемых предметов.	Составление этюдов на оправданное молчание, действие с воображаемым предметом и др.	Развить творческие способности	Воспитывать общую культуру и художественный вкус
Декорации Реквизит, костюм	Познакомить с видами декораций Познакомить с понятием «Сценический костюм», видами костюма	Нарисовать вариант декораций и костюмов к пьесе	Развить творческие способности	Воспитание усидчивости и трудолюбия
Музыкальное сопровождение	Познакомить с вариантами музыкального и шумового сопровождения	Подобрать музыкальный материал к пьесе	Развить творческие способности	Воспитание усидчивости и трудолюбия
Сводная репетиция	Закрепление знаний по пройденному материалу	Сведение всех номеров в единую программу	Развить творческие способности	Эстетическое воспитание.
Восприятие: - зрительное - слуховое - осязательное	Познакомить с понятием «Восприятие»	Упражнения: «Клякса», «Если зверь, то какой?», «Что в мешке?», «Три круга внимания», «Слушаем тишину», «Какой предмет?», «На одну букву»,	Формировать комплекс приёмов и навыков, которые развивают и совершенствуют три вида восприятия: зрительное,	Повышение уровня взаимодействия в группе

			слуховое, осязательное.	
Внутреннее видение: - память - воображение - внимание	Познакомить с понятием «Внутреннее видение»	Групповые и индивидуальные задания на заданную тему. Упражнения : «Мой день с утра», «Путешествие в…», «Оправдание места действия» и др.	Развить творческие способности	Повышение уровня взаимодействия в группе
Сценическое действие: - артистическая смелость - мышечное напряжение - беспредметные действия	Познакомить с понятием «Сценическое действие» Закрепление знаний	Упражнения: «По хлопку», «Профессия», «Отношение к предмету» и др. Игровая программа «Конкурс импровизаций» Игровая программа «В театре пантомимы»	Развить творческие способности	Повышение уровня взаимодействия в группе
Напряжение и расслабление мышц	Познакомить с физиологическим и эмоциональным тонусом – подготовкой мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы.	Упражнения: «Напряжение-расслабление», «Перекат напряжения», «Огонь-лед», «Масло», «Марионетка», «Центр тяжести» и др.	Развить умения владеть своим телом	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Чувство ритма и координация движений	Закрепление умений контролировать своё тело.	Упражнения: «Руки – ноги», «Упражнения с палками», «Упражнения с мячами», «Метроном», «Оркестр» и др.	Развить умения владеть своим телом	Воспитание самостоятельности и индивидуальности. Работа в малых группах
Пластические импровизации	Закрепление способностей воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия.	Групповые упражнения: «Волна», «Смола», «Листопад», «Пушинка», «Муха», и др. Передача характера музыки. Создание импровизаций по заданной теме	Развить умения владеть своим телом	Воспитание самостоятельности и индивидуальности

Упражнения с воображаемым предметом	Закрепление знаний по выполнению упражнений с воображаемым предметом	Упражнения: «Пуговица», «У меня в кармане», «Стена», «Дверь», «Атлет», «Повар», и т.д.	Развить умения верить в любую воображаемую ситуацию и свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Движение и танцевальная импровизация	Дать знания о танцевальном движении как иллюстрации действия	Упражнения: «Магазин игрушек», «Золушка», «Шарик», «Реклама», и т.д.	Развить способность овладеть стилистикой пластического образа и развить пластическую импровизацию исходя из заданной музыкальной темы.	Воспитание индивидуальности
Разработка пластического этюда	Знакомство с элементами этюда: «завязка», «развязка», «кульминация», «окончание».	Разработка этюдов: «Экзамен», «Оркестр», «Час пик» и др.	Развить свободу в проявлении актёрских способностей и пластической подготовленности.	Воспитание самостоятельности и индивидуальности
Постановочная работа	Закрепление полученных ранее знаний	Выбор материала для постановки. Подбор музыкального сопровождения.	Развить творческие способности	Воспитание самостоятельности и индивидуальности

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемый результат	*Способы определения результативности*
Познакомились с видами театрального искусства	Опрос
Получили навыки актёрского мастерства	Выполнение творческих заданий Наблюдение
Сформировалась культура общения	Наблюдение
Проявляют интерес к театральному искусству	Наблюдение Беседа
Развиты творческие способности, фантазия и воображение	Наблюдение Выполнение творческих заданий
Развит речевой аппарат и выразительность движений	Наблюдение Выполнение творческих заданий

К концу обучения учащиеся:

Знают:

- ✓ общие театральные понятия и термины;
- ✓ основы театральной культуры (виды театров – драматический, оперы, балета, оперты, пантомимы, кукол);
- ✓ основы речевой культуры.

***Умеют*:**

- ✓ действовать с воображаемыми предметами;
- ✓ выполнять артикуляционную гимнастику;
- ✓ работать с текстом (монолог, диалог);
- ✓ выполнять упражнения на память физических действий и др.
- ✓ выполнять различные упражнения в соответствии с замыслом педагога;
- ✓ применять свои знания и умения в творческой деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с единым календарным учебным графиком МАОУ «Лицей № 82» на текущий учебный год, утвержденным приказом директора и размещенном на официальном сайте учреждения.

2.2 Условия реализации программы

К условиям, необходимым для реализации программы относятся:

- ✓ помещение для проведения занятий,
- ✓ зрительный зал,
- ✓ наличие сцены,
- ✓ сценический свет,
- ✓ аудиоаппаратура (микшерный пульт, микрофоны)
- ✓ ширмы,
- ✓ помещение для хранения театральных костюмов и декораций.

2.3 Формы аттестации учащихся.

Управление любым процессом предполагает осуществление контроля, т.е. определенной системы проверки эффективности его функционирования. Целью аттестации обучающихся является установление фактического уровня усвоения теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся по видам деятельности учебного плана.

Аттестация обучающихся по Программе «ЛИСА» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить реальную результативность реализации программы.

На протяжении всего периода обучения проводится стартовая и итоговая аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ЛИСА».

Каждый учащийся имеет право на доступ к Программе. ***Стартовая*** аттестация проводится в начале обучения по Программе. На занятии определяются имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки необходимые для успешного освоения предлагаемого учебного материала. Проходит стартовая аттестация в форме выполнения творческих заданий. Результаты стартовой аттестации фиксируются в таблице «Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ЛИСА».

Текущая аттестация осуществляется в повседневной работе (на каждом занятии) с целью проверки усвоения предложенного программой материала и выявления пробелов в знаниях и умениях учащихся. Она проводится, прежде всего, в виде систематического наблюдения за работой группы в целом и каждого

учащегося в отдельности на всех этапах обучения, а также в форме самоанализа и самооценки, анализа выполненных творческих заданий.

Итоговая (*годовая)* аттестация проводится в апреле - мае, в форме зачета и спектакля. Результаты фиксируются по пятибалльной системе в таблице «Мониторинг результатов обучения по Программе «ЛИСА». В журнале итоги аттестации проставляются в виде обозначения – З (зачет) или Н/З (не зачет).

Обучение	**Сроки**	**Формы аттестаций**	**Форма оценки**
Аттестация	Декабрь	Зачет	Зачет/ незачет оценка
	Апрель - май	Зачет	
	Май	Отчетный концерт	

<u>Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</u>

В программе деятельности театрального коллектива главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений. Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЛИСА» является аттестация по результатам обучения и участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, праздниках.

2.4 Оценочные материалы

При проведении аттестации в апреле - мае применяются оценочные материалы по предметам данной программы:

– опросник «Виды театрального искусства», опросник «Театральные профессии», карточки с творческими заданиями;

– тестовые задания «Театральные термины», опросник «Культура поведения в театре», карточки с творческими заданиями;

2.5 Методические материалы

№ п/п	Название темы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, методический, дидактический, раздаточный материал	Формы подведения итогов
Предмет «Основы театральной культуры»					
1.	Виды театрального искусства	Вводное занятие	Рассказ, показ фото и видеоматериала	Компьютерная презентация «Театр».	Опрос
2.	Театральные профессии	Беседа	Экскурсия в театр	Иллюстрации, компьютерная презентация «Театр начинается с вешалки».	Опрос
3.	Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов	Занятие -игра	Объяснение, самостоятельное выполнение задания	Методическая разработка «Этикет»	Тестирование
4.	Посещение театра	Экскурсия	Интервью	Беседа «Театральные мастерские»	Опрос
Предмет «Актерское мастерство»					
1.	Игры на внимание	Занятие-игра	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, сборник «Театральная игра»	Наблюдение
2.	Игры на воображение	Занятие-игра	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература «Театральная игра»	Наблюдение
3.	Игры на развитие	Занятие-игра	Объяснение, показ,	Аудиоаппаратура, методическая	Наблюдение

№ п/п	Название темы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, методический, дидактический, раздаточный материал	Формы подведения итогов
	координации движений		самостоятельное выполнение	литература «Театральная игра»	
4.	Игры на действия с воображаемыми предметами	Занятие-игра	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература «Театральная игра»	Наблюдение
5.	Игры-драматизации	Занятие-игра	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература «Театральная игра»	Наблюдение
6.	Игровые этюды	Занятие-игра	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература «Театральная игра»	Наблюдение
7.	Речевое дыхание	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическая речь», методическая литература	Наблюдение
8.	Артикуляция	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическая речь», методическая литература	Наблюдение
9.	Рождение звука	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическая речь», методическая литература	Выполнение упражнений
10.	Дикция и скороговорка	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическая речь», методическая литература	Выполнение упражнения
11.	Интонация	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическая речь», методическая литература	Наблюдение
12.	Диалог и монолог	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическая речь», методическая литература	Контрольное задание
13.	Разминка - разогрев тела	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное	Аудиоаппаратура, методическая литература,	Наблюдение

№ п/п	Название темы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, методический, дидактический, раздаточный материал	Формы подведения итогов
			выполнение	тематическая папка «Сценическое движение»	
14.	Жест и мимика	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение»	Наблюдение
15.	Ритмичность	Занятие-импровизация	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение»	Наблюдение
16.	Внимание и координация движений	Занятие-игра	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение»	Наблюдение
17.	Рече - двигательная координация	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, метод. литература, тематическая папка «Сценическое движение»	Наблюдение
18.	Гибкость рук	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение»	Наблюдение
19.	Пластические импровизации	Занятие-импровизация, Занятие-фантазирование	Объяснение, создание комфортной атмосферы, побуждение к фантазированию	Аудиоаппаратура, методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение», карточки с темами импровизаций	Контрольное задание
20.	Работа над ролью	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение»	Наблюдение
21.	Этюды	Занятие	Самостоятельное	Аудиоаппаратура,	Самоанализ

№ п/п	Название темы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, методический, дидактический, раздаточный материал	Формы подведения итогов
		практической работы	придумывание и выполнение творческого задания	методическая литература, тематическая папка «Сценическое движение»	
22.	Анализ мимической работы лица	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Компьютерная презентация «Этапы нанесения грима», альбом, цветные карандаши, театральный грим	Наблюдение
23.	Декорация Реквизит, костюм	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Компьютерная презентация «Сценический костюм», «Декорации», материалы для практической работы	Оформление портфолио
24.	Свет	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Компьютерная презентация «Световое оформление спектакля», иллюстрации	Наблюдение
25.	Музыкальное сопровождение	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, музыкальный звукоряд, коллекция шумов	Наблюдение
26.	Сводная репетиция	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, сценарий, куклы	Показ
27.	Восприятие: - зрительное - слуховое - осязательное	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература	Наблюдение
28.	Внутреннее видение: - память - воображение - внимание	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература	Наблюдение
29.	Сценическое действие: - артистическая смелость - мышечное напряжение	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, методическая литература	Наблюдение

№ п/п	Название темы	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, методический, дидактический, раздаточный материал	Формы подведения итогов
	- беспредметные действия				
30.	Напряжение и расслабление мышц	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическое движение», методическая литература	Наблюдение
31.	Чувство ритма и координация движений	Занятие практической работы	Объяснение, показ, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическое движение», методическая литература	Наблюдение
32.	Пластические импровизации	Занятие – импровизация	Создание ситуации успеха	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическое движение», темы для импровизаций	Наблюдение
33.	Упражнения с воображаемым предметом	Занятие -игра	Объяснение, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическое движение», методическая литература	Наблюдение
34.	Движение и танцевальная импровизация	Занятие – импровизация	Создание ситуации успеха	Аудиоаппаратура, тематическая папка «Сценическое движение», методическая литература	Наблюдение
35.	Разработка пластического этюда	Занятие практической работы	Объяснение, самостоятельное выполнение	Аудиоаппаратура, карточки с темами пластических этюдов, методическая литература	Наблюдение
36.	Постановочная работа	Занятие практической работы	Выполнение творческого задания	Аудиоаппаратура, сценарный материал	Показ

3 Список литературы

Литература для педагога.

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Алянский, Ю.П. Азбука театра. [Текст]/Ю.П. Алянский. - Л.: Дет.лит., 1990 . –159 с.
3. Березкин В.И. Художник в театре сегодня.М.: Советская Россия, 1980 (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности» №3)
4. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков /Автор-составитель И.Г. Сухин. – Ярославль: Академиия развития: Академия К^0: Академия Холдинг: 2002. – 192с.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
6. Домашний театр – Серия «Через игру к совершенству». – М.: «Лист», 2000. 192с.
7. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт. – сост. Т.Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 64с. – (Здоровье и красота)
8. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие СПб.: СПбАППО, 2005.-112с.
9. Игровые и рифмованные формы физических упражнений: сценки, игры-подражания, комплексы упражнений, стихотворения с движениями/ авт.сост. С.А.Авилова, Т.В.Калинина.- Волгоград: Учитель, 2008. – 111с.
10. Игры – обучение, тренинг, досуг…/под ред. В.В.Петрусинского – М.: 1994. Книга 5 Педагогические игры
11. Игры – обучение, тренинг, досуг…/под ред. В.В.Петрусинского – М.: 1994. Книга 6 На пути к совершенству, книга 7 Искусство экспромта
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. [Текст]/М.О.Кнебель. - М.:ВТО,1984 . – 201с.
13. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
14. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: Сов.Россия, 1981. – 112с.- (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» №4)
15. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
16. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187с.
17. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
18. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст]/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
19. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007

20. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
21. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. – СПб.: Литера, 1998. – 176с. («Академия увлечений»)
22. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. М., «Сов. Россия», 1977
23. Театр от А до Я «Детская Энциклопедия» №3 98 «Аргументы и факты»
24. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии/ С.Ю.Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
25. Театр маленького зрителя: Пьесы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2009, - 144с.
26. Тришин В. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2009, - 144с.
27. Уроки театра на уроках в школе./ Театральное обучение школьников 1-Х1 классов/ Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/ Сост. А.П.Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания. 1990г. – 73с.
28. Шешко Н. Костюмы для карнавала, маскарада, утренника. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 252
29. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
30. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 224с.

Литература для детей.

1. Загадки.Скороговорки:Любимые стихи / Сост.В.И. Пунин. -М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
2. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М. Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
3. Михальва М.А. А у наших у ворот. [Текст] / М.А. Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
4. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов /сост. Н.В. Елкина, Т.И.Тарабарина – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2002. – 224с.: ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение).
5. Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. - «Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.

Интернет-ресурсы.

Сайт «Драматешка» - http://dramateshka.ru/

Упражнения и игры на координацию и речь - http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/kartoteka-uprazhnenii-na-koordinatsiyu-rechi-s-dvizheniem

Театр теней (видео) - http://www.youtube.com/watch?v=Vy-djHnvV58&feature=player_embedded

Сказочная библиотека Хобобо - http://www.hobobo.ru/

Социальная сеть работников образования - http://nsportal.ru/uvlecheniya

сайт «Развитие речи» - http://r-rech.ru/index.php/2009-01-31-19-47-21

Школа дикторов - https://diktory.com/golos.html

Актерское мастерство - https://studfiles.net/preview/4083723/

Развитие ритма - http://ytube.com.ua/watch/8O6twIHLGvA/studiya-akter-stomp-rabota-s-ritmami-osnova-vnimaniya-i-koordinacii-i-eshhe-mnogo-chego.html

Психофизический тренинг- http://ntuz-dm.ru/uprazhneniya

Основы сценического действия - http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47708/ogl.shtml

Кох «Основы сценического движения» - https://profilib.net/chtenie/75191/i-kokh-osnovy-stsenicheskogo-dvizheniya-44.php

Мастерство режиссера- https://studfiles.net/preview/4198935/page:2/