**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Департамент образования администрации г. Нижний Новгород**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 82»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна научно-методическом советеПротокол № 1от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОна педагогическом советеПротокол № 11от « 31» августа2023 г. | УТВЕРЖДЕНОприказом директораН.Г. ГоворовойПриказ № 262-оот «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Анализ текста»**

для обучающихся 10-11 классов

Составители: учителя русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 82»:

Жохова Г.В.

Кожина И.А.

г. Нижний Новгород

Пояснительная записка

Элективный курс «Анализ текста*»* предназначен для учащихся 10-11 рассчитан на 36 часов. В основу элективного курса положен принцип диалогичности, который предполагает введение различных форм анализа литературного произведения. Все литературные тексты рассматриваются в контексте художественной культуры, а сравнение, сопоставление произведений разных эпох не только выявляет их особенности, но и позволяет говорить о развитии литературного процесса, о месте и роли художественного произведения в нём. Данная программа составлена на основе Программы элективного курса по русскому языку и литературе для 10-11 классов «*Сопоставительный анализ художественных произведений XIX-XX веков»* к. п. н. доцента кафедры словесности и культурологии ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» Л. В. Дербенцевой.

Цель курса:

1. определение проблем, актуальных для классики и современности, содействующих живому восприятию школьниками текстов;
2. сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времён), социальных позиций и художественных систем писателей, что ведёт к обострению философского и эстетического диалога в изучении курса литературы;
3. знакомство со стилистическими особенностями авторов текстов в результате сопоставительного анализа.

*Задачи курса:*

1. Дать представление о целесообразности сопоставительного анализа в школьном изучении русского языка и литературы. Познакомить с принципами сопоставительного анализа.
2. Показать варианты сопоставительного анализа на примере художественных текстов, включённых в программу по литературе и внеклассного чтения.
3. Представить формы, приёмы работы на уроках с включением сопоставительного анализа текста.

Требования к уровню освоения материала:

* Знать основные принципы сопоставления художественных произведений разных веков. Мотивировать выбор того или иного принципа при анализе текста художественного произведения.
* Уметь анализировать тексты с учётом родовой специфики текста. Обратить особое внимание на особенности классической литературы XIX века.
* Выбирать формы, приёмы работы, органичные природе текста и позволяющие выйти на смысловое освоение произведения.
* Включать элементы сопоставительного анализа в письменные работы по русскому языку и литературе.

Предполагаемые формы контроля: анкета, зачёт.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и дисциплин | В том числе | Форма контроля |
| Всего часов | Лекции | Семинары, практикумы, тренинги и т. П. | Сам. работы |
|  | Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX-XXI веков | 4 | 2 | 2 |  | Анкета |
|  | Образно-тематический принцип сопоставительного анализа. | 6 | 2 | 4 |  |  |
|  | Сюжетно-сравнительный анализ текстов. | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  | Сопоставительный анализ в рамках историко-литературного процесса | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  | Движение жанра | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | Идейно- тематическое сопоставление | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  | Стилистически- сопоставительный анализ текстов | 6 | 2 | 4 |  | Зачёт |
|  | Итого: | 36 | 14 | 22 |  |  |

Содержание курса

**Тема № 1** *Задачи и специфика анализа текста . Принципы сопоставления произведений XIX-XXI веков.*

**Тема № 2** *Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков.* («Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, Н. Заболоцкого); (Образ бабочки в стихотворениях А. Фета и В. Набокова).

**Тема № 3** *Сюжетно-сравнительный анализ. («*Два Дон Жуана» А. С. Пушкин и Н. С. Гумилёв); (Ф. М. Достоевский и В. Тендряков); («Возрождение или распад?» «Вишнёвый сад» А. П. Чехова и «Серсо» В. Славкина, «Шкаф» В. Пьецух).

**Тема № 4** *Сопоставление текстов в рамках историко- литературного процесса.* (И. С. Тургенев и Ю. Олеша, А. П. Чехов «Человек в футляре»» и Ю. Буйда «Химич»)

**Тема №5** *«Движение жанра».* («Утопия и антиутопия». «Что делать?» Н. Г. Чернышевский и роман «Мы» Е. Замятина); (Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького); («Драматические сказки жизни» «Снегурочка А. Н. Островског и «Дракон» Е. Л. Шварца).

**Тема № 6** *Идейно-тематическое сопоставление произведений разных эпох. (*Проблема поколения в произведениях А. Н. Островского «Гроза» и А. Вампилова «Старший сын»); (Человек на войне и в мирной жизни: Л. Н. Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель»). (Мотив одиночества в литературе разных веков).

**Тема № 7** *Сопоставительный анализ текстов на уровне стиля писателей разных веков.* (А. П. Чехов, Ю. Казаков); («Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К. Г. Паустовского).

**Литература**

**Основная**

1. Гачев Г. Д. Содержательность художествен6н7ых форм. Эпос. Лирика. Театр.- М.: Просвещение.- 1968.
2. Левидов А. М. Автор-образ-читатель. Л., 1983.
3. Поспелов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики./Сб. ст.- М.: МГУ, 1983.
4. Шамрей Л. В. Образный диалог времён как принцип и способ изучения художественной культуры.- Н. Н., 1993.

**Дополнительная**

1. Асмус В. Ф. Вопросы теории и эстетики. - М.: Искусство-1968
2. Бочаров С. Г. О художественных мирах. - М., 1985.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
4. Долинин К. А. Интерпретация текста. – М., 1968.

**Средства обучения:** Программы по литературе под ред. В. Я. Коровиной (5-11 классы), под ред. Л. А. Вербицкой (10-11 классы); художественные тексты, словари.

**Приложение**

Список произведений:

1. А. А. Фет «Бабочка»
2. В. В. Набоков «Бабочка»
3. А. С. Пушкин «Каменный гость»
4. Н. С. Гумилёв «Дон Жуан в Египте»
5. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
6. В. Тендряков «Расплата»
7. А. П. Чехов «Вишнёвый сад», «Человек в футляре»
8. В. Славкин «Серсо»
9. В. Пьецух «Шкаф»
10. Ю. Буйда «Химич»
11. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
12. Ю. Олеша «Зависть»
13. Н. Г. Чернышевский «Что делать?»
14. Е. Замятин6 «МЫ»
15. М. Е. Салтыков – Щедрин Сказки
16. М. Горький Русские сказки
17. А. Н. Островский «Снегурочка», «Гроза»
18. Е. Л. Шварц «Дракон»
19. А. Вампилов «Старший сын»
20. Л. Н. Толстой «Война и мир»
21. В. Гроссман «Авель»
22. И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе
23. К. Г. Паустовский «Ручьи, где плещется форель»

**Вопросы к зачёту**

1. **Задание:**
2. В чём своеобразие сопоставительного анализа текстов в изучении курса литературы?
3. Назовите и объясните принципы сопоставлений произведений разных веков (с примерами).
4. Приведите примеры образно-тематического принципа сопоставления.
5. Приведите примеры сюжетно – сравнительного анализа.
6. Приведите примеры сопоставления в рамках историко-литературного процесса.
7. Приведите примеры идейно-тематического сопоставления текстов.
8. Приведите примеры стилистически-сопоставительного анализа.
9. **Задание:**

При выполнении задания с развёрнутым ответом по литературе и русскому языку (в формате ЕГЭ или итогового сочинения) составьте таблицу с примерами – аргументами, включая принципы сопоставительного анализа текста.